

سوبرمان

البطل الجبار



المفكرات المصورة العملية



سورة

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة

لينلى شاهين ذاكرور

المطبوعات المصورة شمل

© جميع الحقوق محفوظة



شحن العدد

لبنان: ٧٠٠ ق.ل.
سورية: ٧٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠١٩٥/٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
أبو ظبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
عمان	المؤسسة العربية للتوزيع

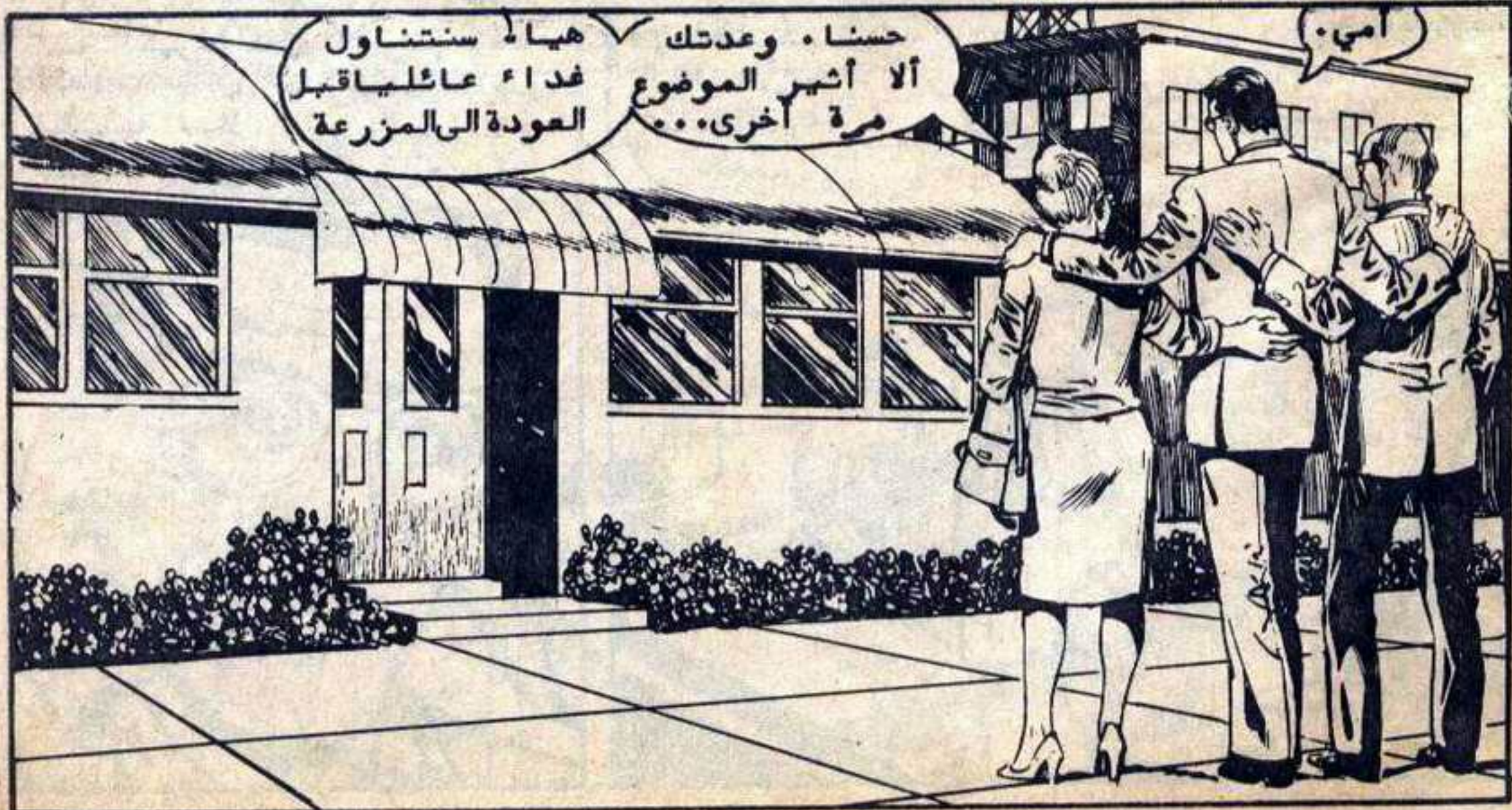
الأسرار المحائلة



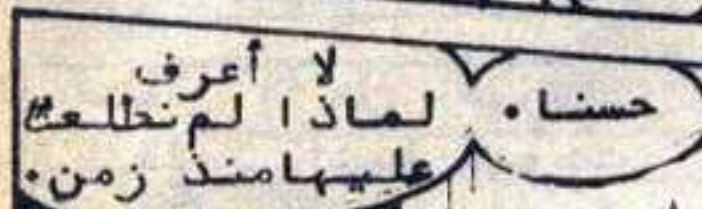


ضمن كل
ضوء الكون
والجنون
اليومي الذي
أعيشه بشخصية
سوبرمان...



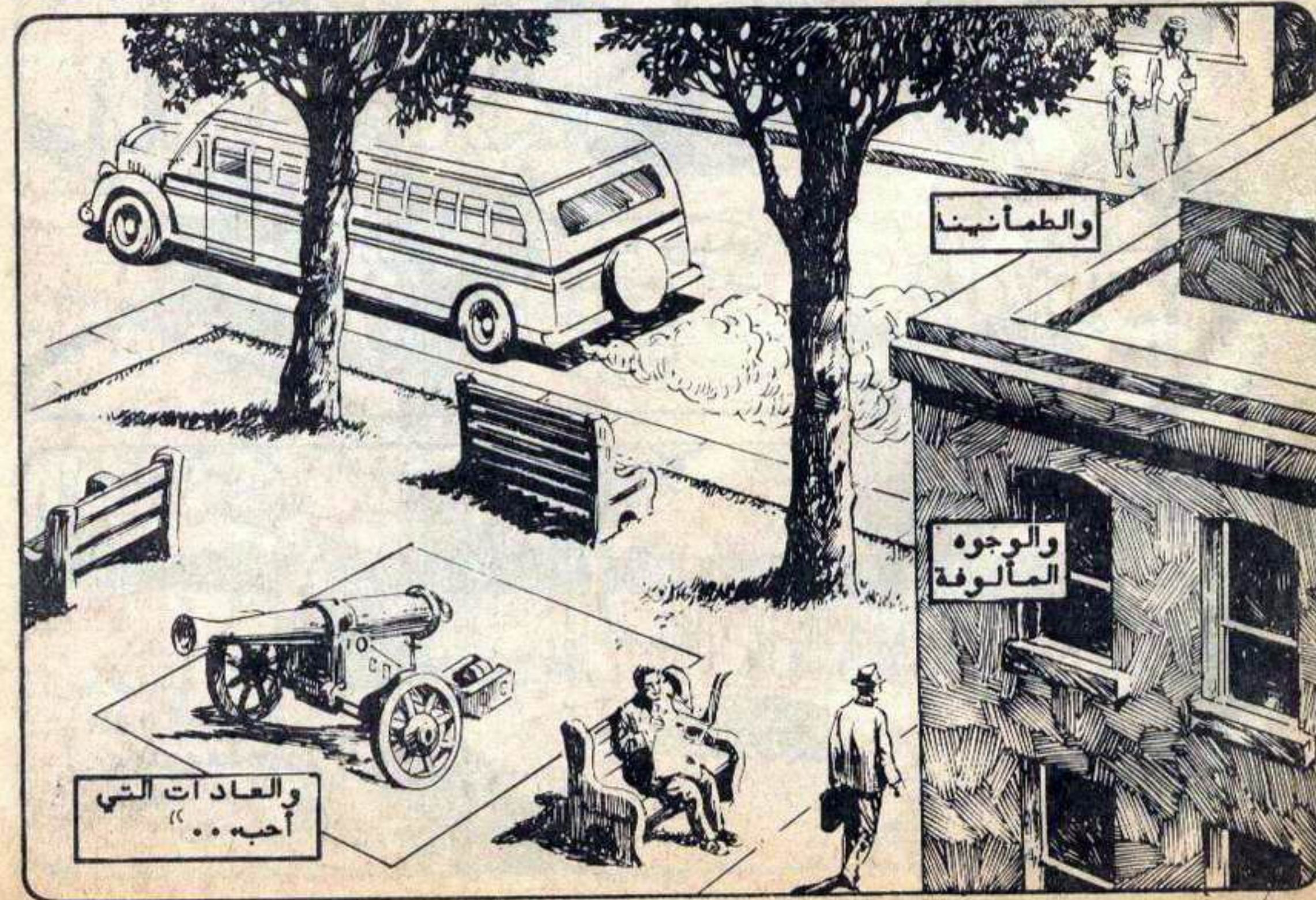


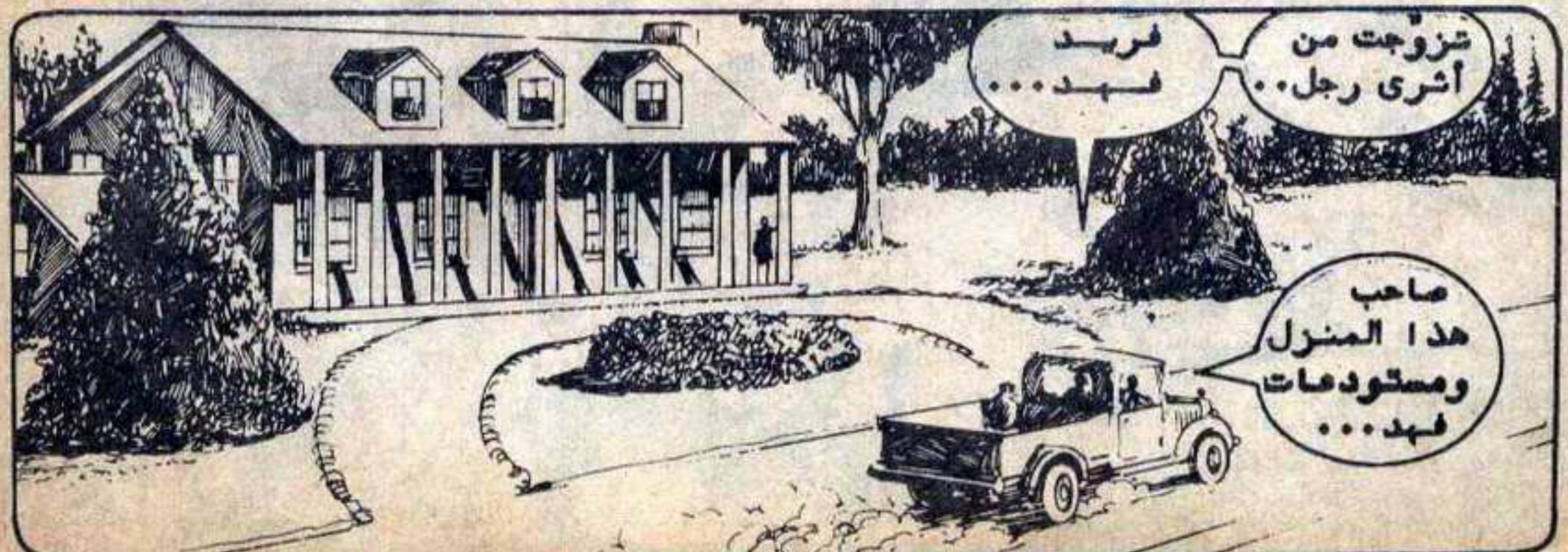
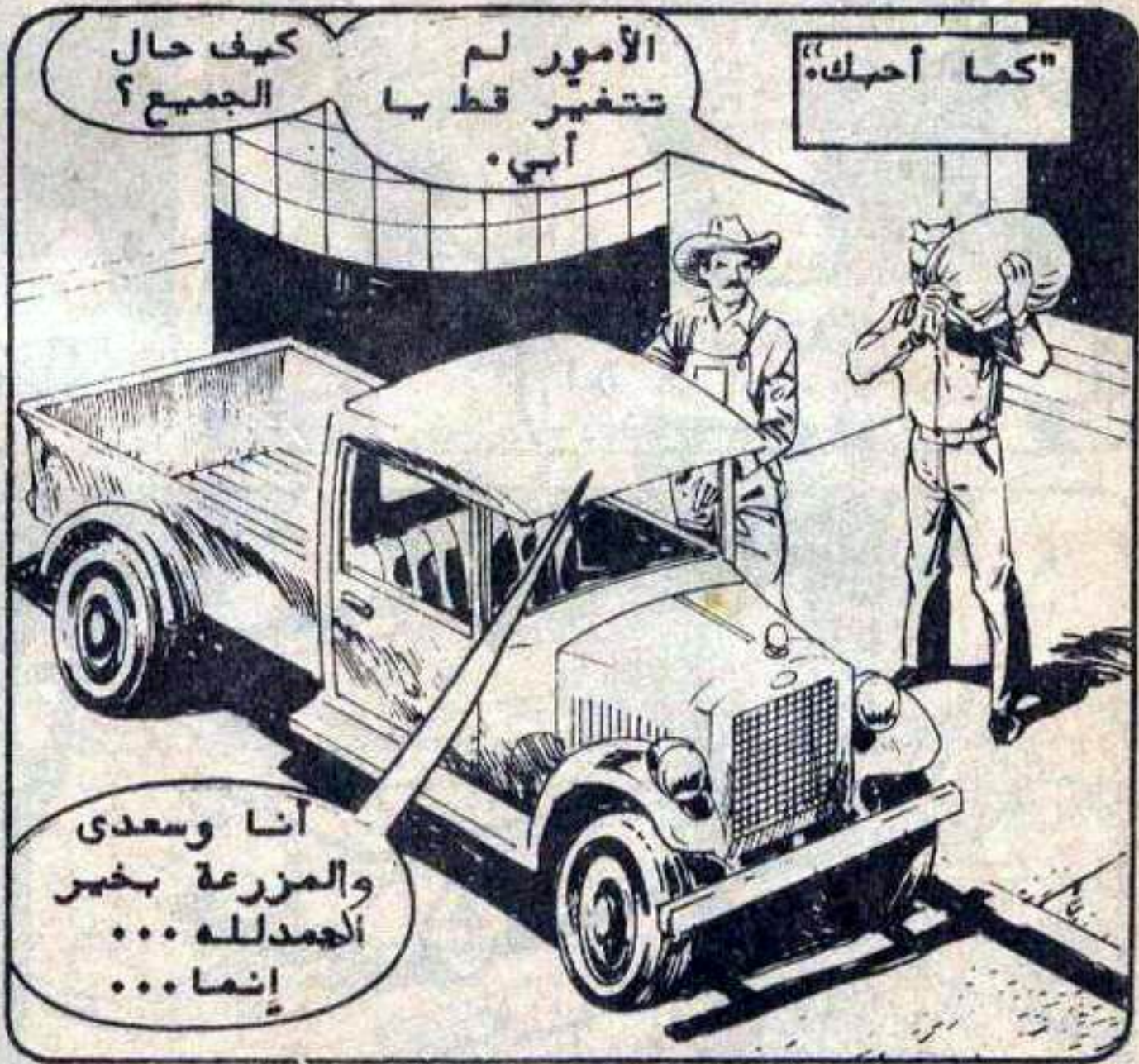




مستودعات فهد

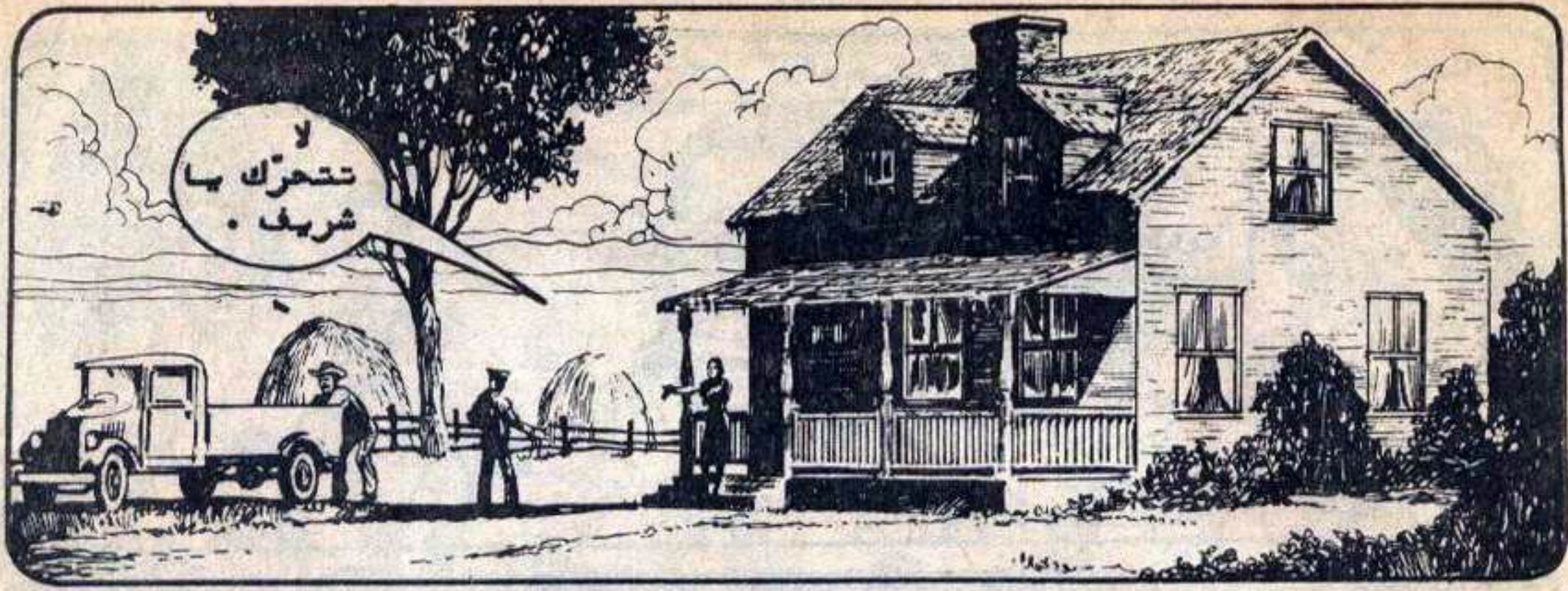












"والدتك هي المرأة الوحيدة التي تضاهاى سعدى بالطهي."

"ومع أفضل وجبة
تناولتها منذ
خمس سنوات ،
استعرضنا شؤون
زوس"

ولا تنس
البقر مع
مسعود.

"بعد العشاء
أوى أبى الى
قراشه وخرجت
أنا لألقي
نظرة على
النجوم والمدينة"

رائعة
يا زوس.

خفت عليك
بعد كل ما
رأيت هنالك

إنما
تبدى في
أبى حلة.

إنما أمر
واحد سرق
بريق العودة
...شيء...



الوحيد...

أخبرني سامي أن هدى
كانت واقفة أمام باب
منزلها عند عودتك.

آه. لم أسمع وقع
خطاك. لم
هذا الحذر؟

إن نوم والدك مضطرب
منذ أن بلغنا أنك
مفقود...وقد...

وصلتنا
قصص غير
سارة عن
مآسي الحرب
والعذاب.

إنها الحرب
يا سعدى...



انما كل شيء
انتهى الآن.

ما حصل
كان رهيبا



إنك لا تزال
تحبها. أليس
كذلك يا شريف

وبالرغم من ذلك لا تزال
تحتفظ بصورتها. لا تحاول
أن تنكر. عيناك تغضبانك.



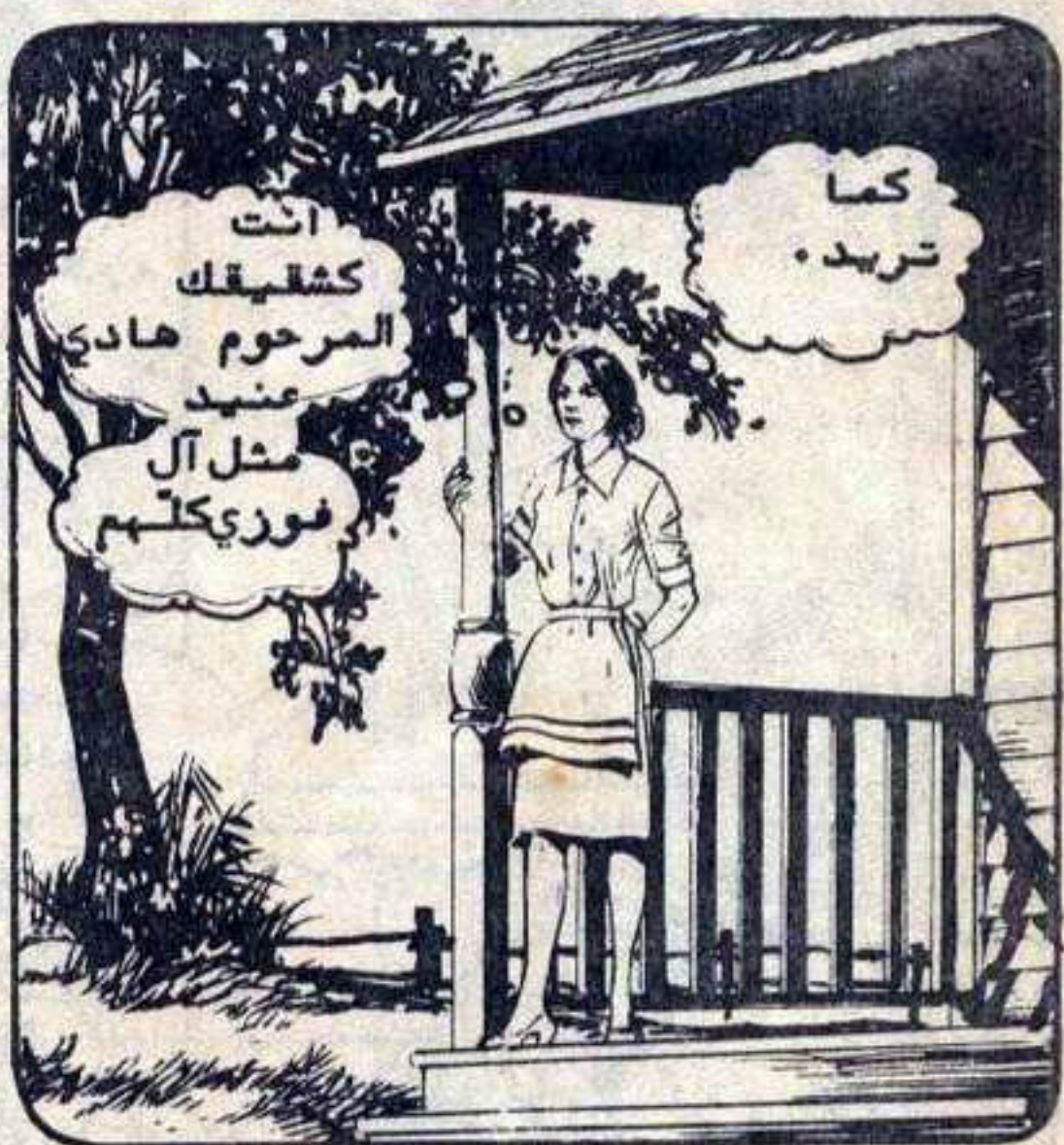
إنها
زوجة رجل
آخر، ولم
تنتظر عودتي
كما في الأفلام.
ولا داعي
لتذكيري أن
فهد العجوز كان
يضغط على والد
هدى... وان
فريد الشاب
قد هب لنجدة
العائلة كالفارس
المقدام...

فأنقذ مخزن الوالد
من خطة والده
التوسيعية... وعندما



توفي فهد...
عرض فريد...
فوافقت
هدى. هذا
ما جاء
في رسالتك
وقد
قرأتها أكثر
من مرة حتى
حفظتها.





الجودو



اهم ما نبدا به في فن الجودو هو ان نتعلم كيف نسقط على الارض حين يلزم الامر بدون ان نصاب بأذى.

ننبه: عليك ان تتدرب على الحركات والتمارين التي سنعرضها على هذه الصفحة تدريبا متواصلا حتى تستطيع القيام بها بسرعة واتقان في الوقت نفسه. فالجودو كما نعرف يعتمد على اللياقة البدنية وخفة الحركة اكثر من القوة المجردة من الليونة. فعليك اذن ان تصل بتمرينك الى درجة من مرونة الجسم تمكنك من القيام بكل حركة تتعلمها هنا في ثوان معدودات.

السقوط الى الخلف



- قف معتدلا وضع يديك ممدودتين على بطنك.
- اخفض رأسك مركزا نظرك على عقدة حزامك.



- اثن ركبتيك الى ان تجلس القرفصاء على كعبيك.
- احفظ ركبتيك مضمومتين.



- اندفع بجسمك الى الوراء واجلس على مؤخرتك في اقرب نقطة من كعبيك ثم ارتم على ظهرك ضاربا الارض بيديك والجزء الاسفل من ذراعيك.
- تكون ذراعاك زاوية قائمة اثناء هذا التمرين.
- انظر دائما الى عقدة حزامك.



السقوط على الجانب الأيمن



- انت واقف
- ارفع ذراعك اليمنى مع رجلك اليمنى
- اخفض رأسك ناظرا الى عقدة حزامك



- اطو ركبتيك اليسرى نازلا بجسمك
- اجعل سقوطك على مؤخرتك اليمنى اقرب ما يكون الى كعبك الايسر.



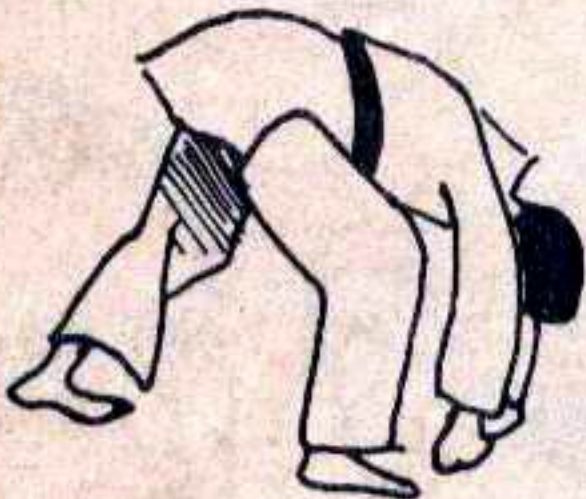
- في اندفاعك الى الخلف اتجه بجسمك نحو اليمين واضرب الارض بذراعك اليمنى ممتدة تماما على مسافة شبرين من جسمك حتى توقف هذا الاندفاع.
- حافظ على ذراعك ويدك ممدودتين في هذه الضربة لتجنب الم السقوط على الكوع.
- أعد هذا التمرين من الناحية اليسرى حين تقع على الجانب الايسر وفي هذه المرة ستستعمل اليد اليسرى عوضا عن اليمنى.
- راجع هذا التمرين حتى تصل الى اقصى سرعة ممكنة وفي نهاية التمرين قف بسرعة لتواجه خصمك من جديد.



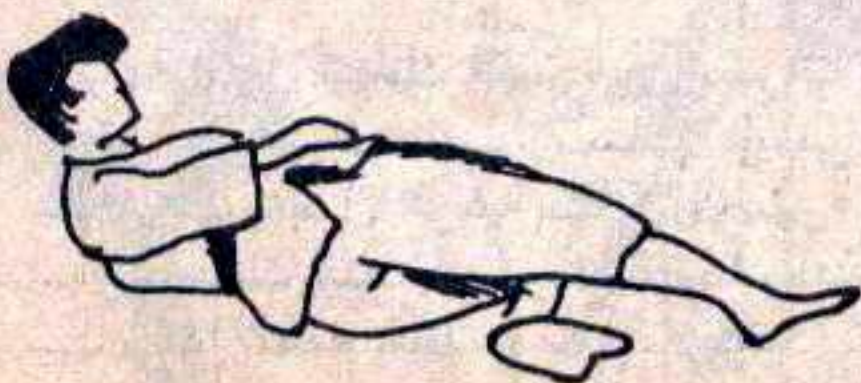
السقوط الأمامي مائلا الى اليمين



- أنت واقف بارتياح
- قدم الرجل اليمنى الى الامام ومل بجسمك معها في الوقت نفسه
- اخفض رأسك وضم أصابع يديك.



- احفظ يديك في اتجاه واحد نحو اليسار وضعهما امامك على الارض
- خبيء رأسك تحت ذراعك اليسرى على قدر امكانك.
- اجعل ارتكازك على يديك ورجلك اليمنى وابدا في رفع الرجل اليسرى من على الارض.



- بقوة اندفاع رجلك اليسرى الى اعلى اقتف بجسمك الى الامام.
- عندما تسقط على ظهرك اضرب الارض بذراعك ويدك اليسرى ممدوتين.
- ابق رجلك اليمنى مطوية اثناء تدحرجك على ظهرك حتى تسقط وقدمك اليمنى مستعدة لمحاولتك على النهوض بسرعة بفضل ضربة يدك اليسرى وارتكازك على اليمنى.
- أعد هذا التمرين مرارا حتى تتمكن من ان تقف على رجلك الثانية في ظرف ثوان لمواجهة خصمك.
- يمكنك القيام بهذا التمرين بالليل من الناحية اليسرى ومعاكسة اتجاه الايدي.



في حركات الأرجل: آشي وازا

أول حركة للأرجل: أوسوتو غاري



— انت واقف.

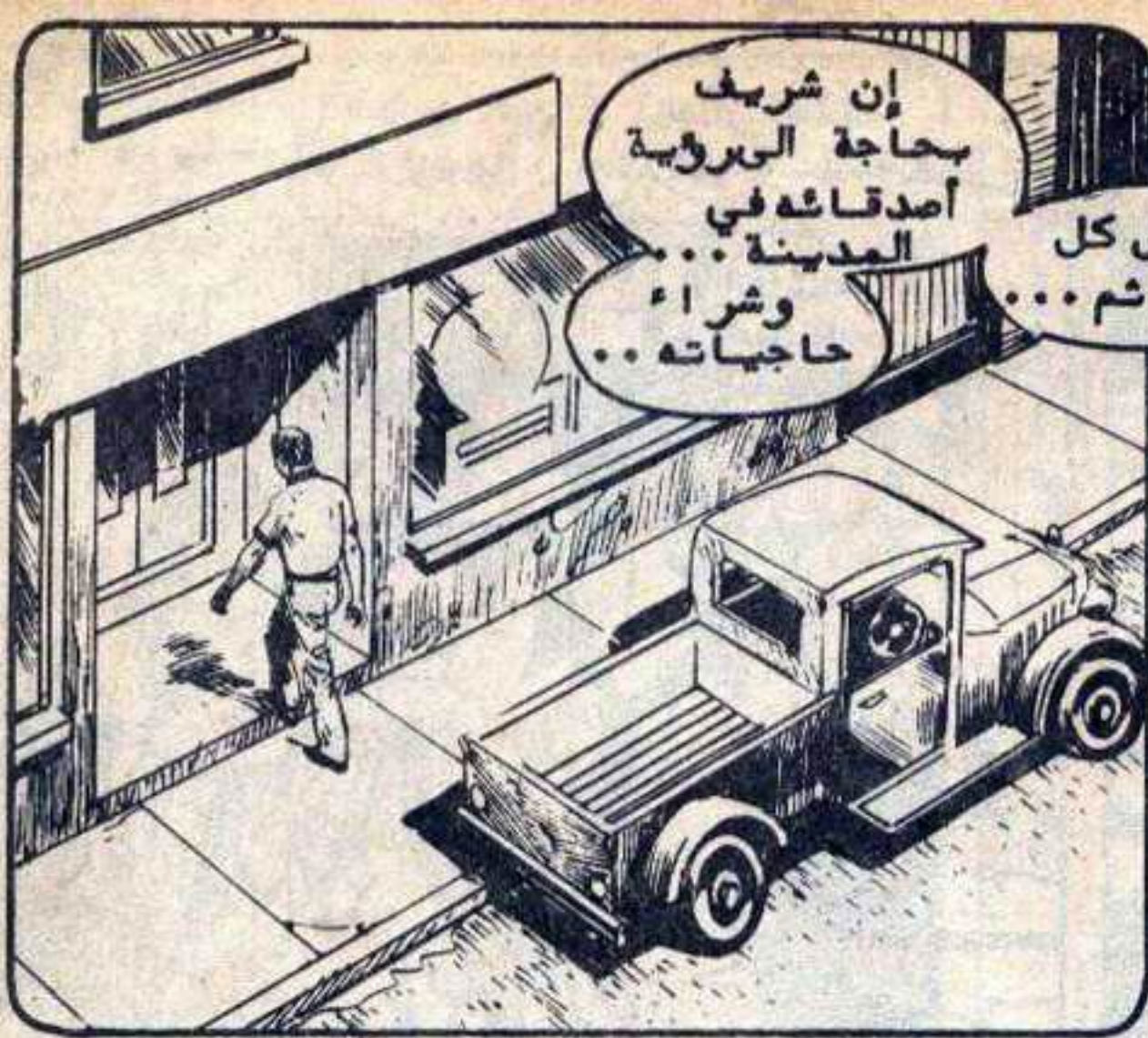
— اجذب خصمك الى اليسار جاعلا كل ارتكازه على ساقه اليمنى وثبت قدمك اليسرى خلف قدمه اليمنى وارتنز عليها.

— بسرعة ادخل ساقك اليمنى بين يسراك وساقه اليمنى.

— اقبط على ساقه اليمنى بساقك اليمنى بطي ركبتيك اليمنى عليها عند مفصل الركبة كما في الصورة.

— ادفع خصمك بيدك اليمنى مساعدا بجذبه بيسراك نحو الارض.

— سهل هذا الدفع بميلك معه قليلا ثانيا ركبتيك اليسرى.





أنت صديق عزيز يا شريفه
الآخرون ينتظرون موت فريد بفارغ الصبر...

لا تقولي ذلك يا هدي الجميع يريدون خيركما.



أنا آسفة يا شريفه لم أتمكن من مساعدتك.
لا داعي للاعتذار... سأرافك إلى البيت جهز لي اللائحة من فضلك. سأعود.

تكرم يا شريف



أهلا

شريف فوزي

البطل العائد... أخيرا...

فريد



لم أعرف ماذا أقول...

لم نتحدث كثيرا في طريق العودة إلى منزل آل فهد...

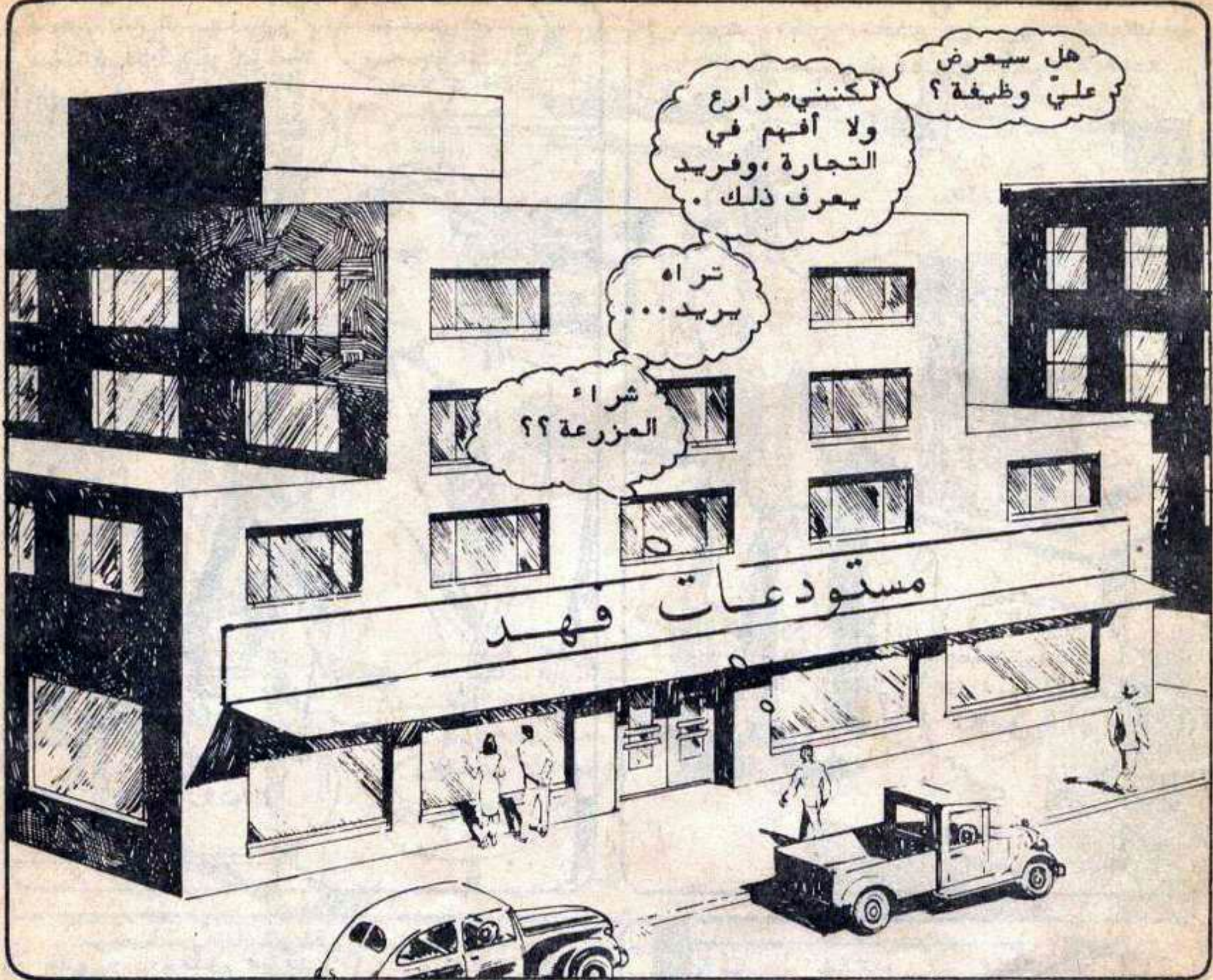
هل استيقظ زوجي؟

أجل، وتناول فطوره.

















تعرف جيداً أنها
امرأة رائعة ..

ثم هنالك
هدى ...

ربما أفضل
زوجة يطمناها
رجل ...



شريفه .
اسمع
سمعت السكرتيرة تبالغك
انني أحب الدقة في المواعيد
وما أكرهه
في مرضي ...
أنه تأخر في
قتلي . لا
تجاملني
يا شريفه .
أعرف أنني
رجل ميت مع
وقف التنفيذ .



ماذا؟؟

أريدك أن
تبعد هدى عني



وهي تستحق أفضل
مني ... أفضل من
رجل يمارع
الموت منذ
سنواته يا
شريفه .

لذلك
استدعيتك
وهذا
هو اقتراحي



ماذا؟؟

والى الحلقة
التالية :
الوقت الضائع

ستقرأ الآن قصة بوليسية مثيرة وممتعة جداً ...
ومحورها الضابط الذي كان يعاني
أزمة ...

الساكنون

الرهيب!

إن الطائرة التي انطلقت في صباح فصل الخريف
في العام الماضي، كانت تحمل أربعة أشخاص ...
أنا وضابط الطيران وسجينين كنت أتوكل أمرهما
لأنقلهما إلى مقاطعة أخرى ...



تعطل محرك الطائرة
يا مرجان ... وليس لنا إلا
الهبوط، مع أن العملية قد
تكون خطيرة !!

وبخصوص السجينين، لم يكن أمامي أي طريق ولا أمل



سأزيل قيودكما ... ففي
حالة كهذه يتساوى المجرم مع
الحُر في حقهما على النجاة !

لا يخفى عليك يا مرجان
بأننا سنفر إذا سنحت لنا
الفرصة !!



قفوا أيها المجرمان ...
والأعطت النار !!

استمر في الركض ...
فإنه لم يسمع صهوت الريح
الذي حطم غصن الشجرة ...
ولا يمكنه أن يسمع شيئاً
بعد الآن !!



توجهوا نحو الشمال إلى أن تحتاروا
أولاً خطأ حديدياً... ثم شجرة لا وبجيرة
وبعد ذلك تصلوا إلى... شيل

ليتي أجد
قيود الأيدي
قبل الرحلة !!



لا يمكننا البقاء في انتظار
النجدة... فأنت بحاجة
إلى إسعاف... هل تعرف
قرية قريبة من هنا؟

قرية "امسفيلا"
إنها تبعد حوالي ٣٥
ميلاً فقط !!



مطت الطائرة في أسفل تل فتخطت... ولحسن حظنا
استطعنا أن نرصد بين الحطام إلى الخارج...
لانتبه إلى السجينين "زياد" وثابت
بينما أجبر رجلك... فلو لا رجلك
المكسورة والصنداع الذي أعانيه، يمكنني
القول أن الحادث سليم للغاية !!

تخطم جهاز الراديو لسوء
الحظ... ولذلك فأنا الآن
منقطعون عن العالم !



وتجلت أمامي الحقيقة الرهيبة عندما... فجأة...
رأيت "زياد" وكأنه يصرف...
لحاً

انتبه !!



وهكذا بدأت أسير في مناطق غريبة وأنا
مصنوب مسدسي نحو السجينين المجرمين... ولكن
كل ما حولي بأصواتنا نداء للصوت في أي
مكانات...

لا... أسمع صوتاً... لا صوت
أوراق الشجر الخفيف، ولا صوت
الغزال الذي مرّ أمامي مسرعاً... إنني
أطرش... ولكن... سأخفي
الحقيقة عنهما !!



"فجأة شعرت بأصوات غريبة تتجاوب
في رأسي... وبدأ صوت الطيار
يتضاءل شيئاً فشيئاً..."

أخ... لقد بدت
عليّ آثار الصدمة...
لا ياس تبيداً
بالسير !!

نعم... إن رحلتكم
طويلة !

الآن فرحت سبب هياجهما ... فلقد
سمعا صوت الريح والغصن المتمايل
قبل سقوطه ... وأما أنا فام

إن السكوت حالة مزعجة جدًا...، فالحياة
تتحرك بالصوت، والطائر المنطلق بين الأشجار
لا يصوت له...

هل لاحظت شيئاً... لم يسمع "مرجان" صوت الفصن عندما انقطع... ان "مرجان" اطرش!

هذه فرصتنا الوحيدة يا "زيد"... سنرسم خطة الفرار بدون معرفته !!

صمت خفیف فی کل مکان ... وکافی
اعیش فی فراغ ...

A black and white comic book illustration. On the left, a man in a military uniform with a wide-brimmed hat is shown from the chest up. He has a pained or distressed expression, with his hands clutching his head. To his right, a large, dark boot is shown stepping down onto a small, broken object, possibly a bone or a piece of wood. Motion lines around the boot and the broken object suggest a forceful action. The background is plain.

استمر بنا البحث الشاق، ولكن هذبة
لدهشت أن تصدقنا القاسية قد دلت،
فتسارلت عنديز فيما لو صمما أخيرا على
التعاون معي للوصول ما لفين إلى السجين،
بدل الضياع في البرية...



أنظر
إلى
البط
الطائر!

لا أيها الأبله!
إنه سرب من الأوز

عند المساء، هبات الرياح فجلسنا
قليلاً ننسرح...



الأمور تجري على
مايرام... فلقد خدعناه
وسرنا به في الطريق الخطأ
إنه منهك جداً
الآن!!

نعم... ربما
استطعنا أن نفرّ
الليلة!!

وفي مكان بعيد كانت عصافير المساء
تفرّط الحناظر المعزودة، واليوم يصرف...
وأما أنا فلم يكن لي ارتد أن أقفّس في
تجوهم السمار...



الأوفق أن نواصل السعي
إن النوم يتسلل إلى جفوني...
ولن أسمع لنفسي أن أنام!

بعد أن خرضنا حفرة زيار
كلمات أخرى في التراب...



قطعة جبرية؟
أين هي؟

هناك...
هناك...

لم أسمع بقوله الفارع بالرغم من أنني بوليس أطري...
فاستدريت نحوه بسرعة لأدافع عن نفسي عندما حاول
الوصول إلى مسدسي



إن فقدان السمع لا يؤثر
على سرعة المخاطر
يا زياد!!

وعندما تقدّم ثابت بروره...



آه...
لقد تعثرت
برجلك!

سرنا في الظلام ونحن في غاية التعب ... ثم عند طلوع الشمس ...



اسمع ... إن صوت الشاول على شمالنا ... فلو أننا سرنا في الطريق الخطأ كيف إذن وصلنا إلى الشاول؟؟

لا تحاولا أيًا محاولة أخرى بعد الآن ... انهضيا في الحال ... إن رحلتنا طويلة!!



هل سمعنا صوت الشاول؟ من أية جهة قادم؟



من هنا ... على اليمين!!

سأكتب له كتابات أخرى وأضله مرة ثانية!!

ثم فصل الشاول بعد ...



آه ... هاهي البحيرة التي ذكرها الضابط ولكن كيف وصلناها ما دمنا لم نسير في طريق "امسفيل"؟

عندما سرنا في السير مرة ثانية ...



إن البحيرات عديدة في هذه المنطقة ... لننح "مرجان" يعتقد أنها البحيرة المقصودة!!

بعد قليل جلسنا لترج عند ساحة الدُجبار المغطاة بالطحلب!!



لقد اقترب الفرج ... قريبًا يلاحظ أننا بعيدون عن "امسفيل" فيفقد عقله!!

« وحالاً وصلت البلدة زحجتما في السجن مؤقتاً ... ثم ذهبت لزياة الطبيب ... »



« أمرتهما أن يجتازا البحيرة ... وعندما خرجنا منها ... »



جعلتهما يعتقدان بأنهما يخذعاني ... ولكني كنت طوال الوقت اتجه بهما نحو الشمال دون أن يلاحظا ... وقد استعنت للوصول إلى هنا ببعض مميزات الطبيعة الخاصة بهذا المكان، كسرب الأوز الطائر نحو الجنوب، ونجمة الشمال، والشجر المكسو ساقه بالطحلب ... والآن أرجوكم يا سيدي أن ترسل سيارة تنقل ضابط الطيران ...



قسمة ركن التعارف لمجلة

سورة

الاسم

العنوان

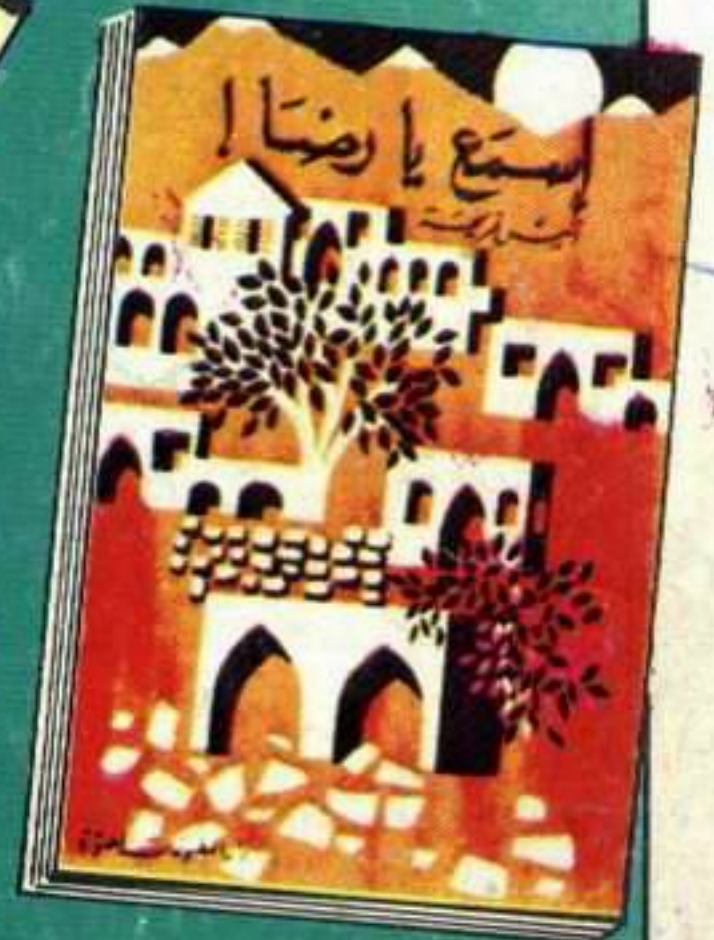
(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

الألف في الألف

استمع يا روضاً

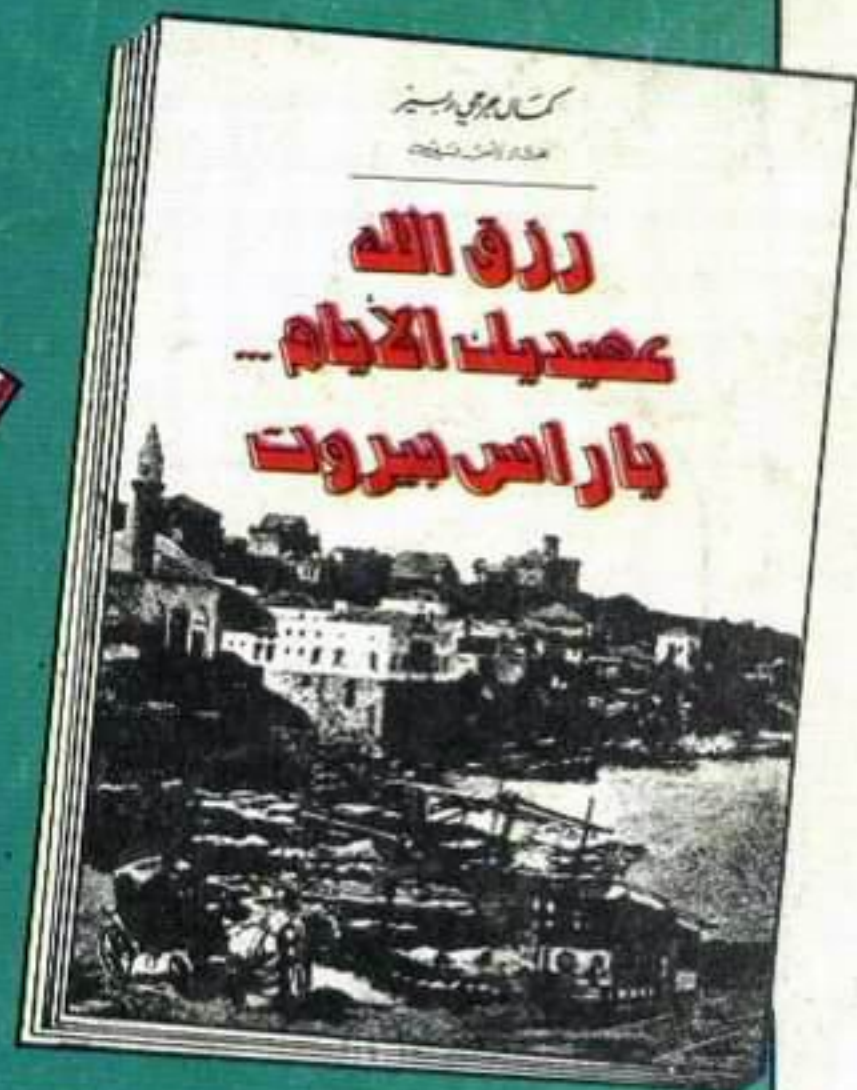
الدكتور أنيس فرجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها
وعاداتها وحياتها الساذجة.

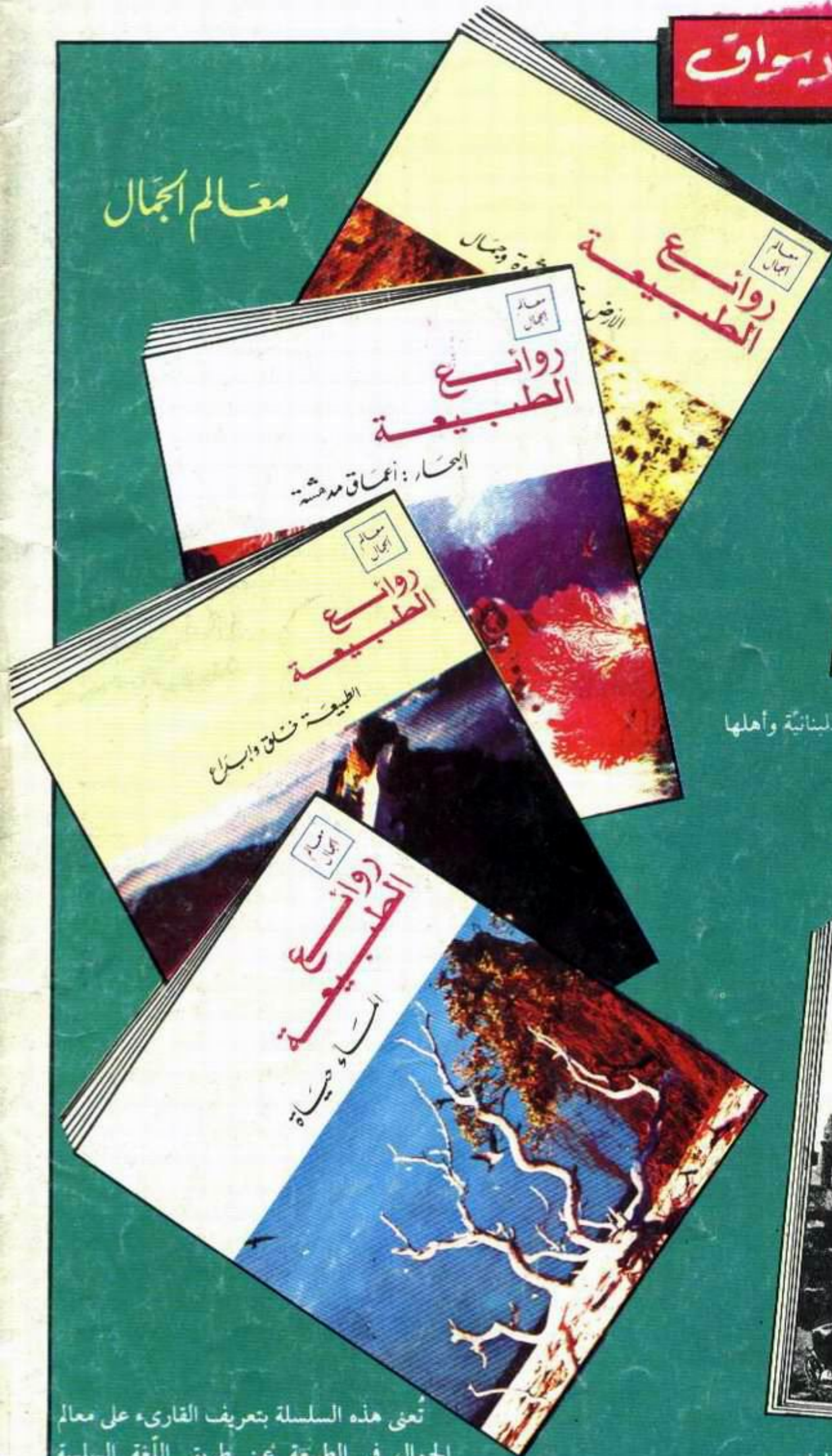
رزق الله عهديك الآلام...

ياراس بيروت



راس بيروت من خلال ذكريات أهلها
وتوادرهم وحكاياتهم

معالم الجمال



تعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم
الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة
والصور الغنية.